PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL INTEGRAL GUÍA DE APRENDIZAJE # 01
DIRIDO A LA FICHAS 2697196

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCONALES
- **CÓDIGO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** 513303
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL.
- **FASE DEL PROYECTO:** EJECUCION
- **ACTIVIDAD DE PROYECTO**: IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA

  ANALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS DE ACUERDO CON LA PLANEACIÓN Y CRONOGRAMAESTABLECIDO
- **COMPETENCIA: 250101005** INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL
- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR:**

  1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.

  2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS
  EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL.

  3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS
  EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

- **DURACIÓN DE LA GUÍA:** 45 HORAS

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a todos los aprendices al desarrollo de esta guía de aprendizaje, correspondiente a las competencias

1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL
3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

Con el desarrollo de esta guía de aprendizaje usted logrará reconocer las figuras musicales descritas en el pentagrama según la duración de cada figura así como también la codificación del cifrado inglés, las cuales será antesala para el aprendizaje de la escala cromática, y escalas consecuentes a la diatónica.

La guía que vamos a desarrollar se encuentra en la fase de EJECUCION de su proyecto CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL. diseñado para TÉCNICO en **EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES**

Recuerde que dentro del proceso de formación cuenta con diferentes fuentes de conocimiento

- El instructor –tutor
- Internet
- El entorno
- El tic
- El trabajo colaborativo

Como instructor estaré disponible para resolverle todas las dudas e inquietudes que se presenten en el desarrollo de la guía 01

FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(Enviar por favor al correo mercado5@misena.edu.co, Wap: 3114372904).

ACTIVIDAD # 1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

Realizaremos socializaciones de imágenes proyectadas con mensajes de reflexiones de vida, todo con el propósito de dejarle un mensaje día a día a todos los aprendices sobre lo importante que son los valores para poder obtener todos los proyectos propuestos y poder así ser alguien en la vida y aportar mucho a la sociedad.

ACTIVIDAD # 2 ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Realizaremos una serie de presentaciones explicando cómo podemos identificar las figuras musicales en nuestro entorno según la pulsación sus divisiones y el TEMPO, identificando los patrones de acento de pulso para así conocer el COMPAS.

Usaremos diferentes tipos de música según su género para poder identificar el acento y compas.

Identificaremos también que la música se tiene un canon Modal y Tonal en la estructura de su armonía según la escala y tonalidad que se encuentre en ella como también los arreglos que estén implementados

ACTIVIDAD # 3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN

Todos los aprendices deben poner en práctica lo aprendido en las formaciones dirigiendo actividades previamente relacionadas con la temática tratada para que de esta forma valla asimilando la identificación de los acentos musicales, los acordes mayores y menores, como también la escala cromática, diatónica.

ACTIVIDAD #4 ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIAS

Teniendo en cuenta cada temática relacionada con las figuras musicales realizaremos taller con el uso del METRONOMO, para identificar corregir los problemas de arritmia, y también para guiarnos en la duración de cada figura musical.

Se realizará ejercicios de pregunta repuesta de continuidad a la escala cromática , así como también ejercicios de la estructuración de la escala diatónica y círculos armónicos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño	reconocer las figuras sonoras establecidas en la notación tradicional occidental. identificar los valores de duración de cada una de las figuras rítmicas. reconocer auditivamente códigos de duración musical: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	Listas de chequeo y puesta en ensena de los conocimientos aprendidos

2. GLOSARIO DE TÉRMINOS

TIC: ***tecnologías de la información y la comunicación:*** *Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información**.***

APRENDIZAJE: *Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.*

EVIDENCIAS *: es un conocimiento que se nos aparece intuitivamente de tal manera que podemos afirmar la validez de su contenido, como verdadero, con certeza, sin sombra de duda. En un sentido más restringido se denomina evidencia a cualquier conocimiento o prueba que corrobora la verdad de una proposición.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACION *son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.*

COMUNICACIÓN: *es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas*

METRONOMO: *es un aparato utilizado para indicar el tempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.*

ESCALA CROMATICA*: La* ***escala cromática****, también llamada* ***escala dodecáfona****,* ***dodecafónica*** *o* ***duodécuple****, en música es una escala o modo musical constituido por la sucesión de los doce sonidos, alturas o notas diferentes dentro de una octava. Contiene los doce semitonos de la escala temperada occidental. Todas las otras*

escalas en la música occidental tradicional son subconjuntos de esta escala. Cada nota está separada de sus vecinas superior e inferior por el intervalo de medio tono

ESCALA DIATONICA: *Escala formada por dos semitonos y cinco tono*

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Información básica de formación titulada

Planeación pedagógica

Proyecto formativo # 1841291

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	GUSTAVO ADOLFO PÉREZ PÁEZ	INSTRUCTOR	ARTICULACION CON LA MEDIA	ABRIL DE 2023

3. **CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

Se realiza el anexo del tercer juicio de evaluación para el empalme entre los acordes, figuras musicales pentagrama, cifrado inglés y lectura del pentagrama en grado en conjunto

	Nombre	Cargo	Dependenc a	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	GUSTAVO ADOLFO PÉREZ PÁEZ	INSRUCTOR	CCIT – ARTICULAION CON LA MEDIA	6 DE MAYO	EMPALME DE LETURA RITMICA CON LAS FIGURAS MUSICALES Y EL PENTAGRAMA